

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

БД.02 Литература

для студентов, обучающихся по специальности

49.02.02 Адаптивная физическая культура

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности, рабочей программы воспитания и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 28 августа 2023 г. № 640 по специальности

код

49.02.02

наименование специальности

Адаптивная физическая культура

(Программа подготовки специалистов среднего звена)

Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Микушина С.П.	Высшая	преподаватель

Рассмотрено на заседании МО

	Фамилия, имя, отчество руководителя МО	Дата заседания ПЦК	№ протокола
1	Масюткина И.А.	05.06.2026	11

Согласовано на заседании научно-методического совета

	Дата заседания НМС	№ протокола
	08.06.2026	10

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

49.02.01

Физическая культура

[код] [наименование специальности]

укрупненной группы специальностей

49.00.00

Физическая культура и спорт

[код] [наименование специальности полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППСЗ

Общеобразовательный цикл

в вариативную часть циклов ППСЗ

--

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

Учебная дисциплина связана с дисциплиной общеобразовательного цикла БД.01 Русский язык.

1.3 Цель и планируемые результаты учебной дисциплины:

Цели дисциплины: формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, уважительного отношения к другим культурам, развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких эстетических идеалов, осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении - произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; 	<p>ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p>

¹ Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной

² Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022)

	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике. 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского</p>

		<p>литературного языка; ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать 	<p>ПРБ 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p>

	отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников - обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	<p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; 	<p>ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, 	<p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

	<p>национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; <p>готовность к гуманитарной деятельности.</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду. 	<p>ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>
<p>ПК 2.1. Разрабатывать методическое обеспечение для организации и проведения занятий по адаптивной физической культуре.</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; 	<p>ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике. 	<p>рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ПК 2.3. Оформлять результаты методической и исследовательской деятельности в виде выступлений, докладов, отчетов и другие.</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего 	<p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки</p>

	<p>осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду. 	<p>текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ПК 3.6. Анализировать учебные занятия и внеурочную деятельность.</p>	<p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем 	<p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его

развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.
Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.
Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.
Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.
Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимании брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.
Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.
Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.
Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения русского народа.

Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда.

Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения законодательства.

Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.

Ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной трудовой деятельности в русском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.

Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни русского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Дисциплина способствует формированию цифровой (ключевой) компетенции

Код	Цифровая (ключевая) компетенция
КК. 2.	Саморазвитие в условиях неопределенности
КК. 3.	Креативное мышление

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
Основное содержание	88
в т. ч.:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	52
Профессионально-ориентированное содержание	18
в т. ч.:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
1 семестр 46 ч.: Т- 18 ч., ПЗ - 28 ч. (включая ПОС 8 ч.: Т- 4 ч., ПЗ - 4)			
Базовый модуль с профессионально-ориентированным содержанием			
Обобщающее повторение	Содержание учебного материала	<i>2/0</i>	<i>OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06</i>
	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Стихотворения и баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»). Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»). Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Основные темы, проблемы, идеи произведений. Особенности сюжета и конфликта. Характеры героев. Художественное своеобразие.	2	
РАЗДЕЛ 1.	Литература второй половины XIX века	44 (16/28) ПОС 8(4/4)	
Тема 1.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза». Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	Содержание учебного материала	<i>2/2</i>	<i>OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.3</i>
	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы.	2	
	Практические занятия		
	Драма «Гроза» в русской критике. Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтемся» и другие (одно произведение по выбору). Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои. Драматическое новаторство А.Н. Островского.	2	
Тема 1.2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина	Содержание учебного материала	<i>2/2</i>	<i>OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.3</i>
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа.	2	
	Практические занятия		
	Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	2	

«"Обломов". Роман И. А. Гончарова»			
Тема 1.3 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы. Статья «Гамлет и Дон Кихот». Статьи Д. И. Писарева «Базаров»	Содержание учебного материала	2/2	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK.04 OK.05 OK.06 KK.2
	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Русское общество в романе. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	2	
	Практические занятия		
Тема 1.4 Ф.И. Тютчев. Стихотворения	Практические занятия	0/1	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK.05 OK.06 KK.3
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция.	1	
	Практические занятия		
Тема 1.5 Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Практические занятия	0/1	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK.05 OK.06 KK.3
	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» . Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	1	
	Практические занятия		
Тема 1.6 А.А. Фет. Стихотворения	Практические занятия	0/1	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK.05 OK.06 KK.3
	А.А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета.	1	
	Практические занятия		
Тема 1.7 А.К. Толстой. Стихотворения	Практические занятия	0/1	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK.05
	А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	1	

			<i>OK.06</i> <i>KK.3</i>
Тема 1.8 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	Содержание учебного материала Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). История создания романа. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».	2/0	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK.05</i> <i>OK.06</i> <i>KK.2</i>
		2	
Тема 1.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Сказки: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»	Содержание учебного материала М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.). Сказки (не менее трех по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др..	1/0	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK.05</i> <i>OK.06</i> <i>KK.2</i>
		1	
Тема 1.10 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.	1/2	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK.04</i> <i>OK.05</i> <i>OK.06</i> <i>KK.3</i>
		1	

	Практические занятия		
	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историкокультурное значение романа. Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия автора.	2	
Тема 1.11 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы. Статьи Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и др.	Содержание учебного материала	2/4	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK.04</i> <i>OK.05</i> <i>OK.06</i> <i>KK.3</i>
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.	2	
	Практические занятия		
	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Психологизм прозы Толстого. Статьи Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и др..	4	
Тема 1.12 Н.С. Лесков. Рассказы и повести	Практические занятия	0/2	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK.05</i> <i>OK.06</i> <i>KK.3</i>
	Н.С. Лесков. Рассказы и повести: «Очарованный странник», «Однодум». Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	2	
Тема 1.13 А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад». Пьеса «Чайка»	Практические занятия	0/4	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK.04</i> <i>OK.05</i> <i>OK.06</i> <i>KK.3</i>
	А.П. Чехов. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Душечка», «Дом с мезонином». Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	4	
Тема 1.14 Литература и её место в жизни человека	Профессионально-ориентированное содержание	8	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK.05</i> <i>OK.06</i>
	Содержание учебного материала	2/0	
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля.	2	

			ОК.09 КК.3 ПК.2.1
Тема 1.15 Мастерство в профессии. Дело мастера боится	Практические занятия	0/2	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.04 ОК.05 ОК.06 ОК.09 КК.3 ПК.2.1 ПК.2.3
	Анализ высказываний писателей о мастерстве. Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений. «Что значит быть мастером своего дела?».	2	
Тема 1.16 «Просто читать» – совсем непросто	Содержание учебного материала	2/2	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.04 ОК.05 ОК.06 ОК.09 КК.3 ПК.2.1 ПК.2.3
	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература «янгэдалт» – «подростковая литература», литература «нон-фикшн» – «нехудожественная литература, в том числе и книги, посвящённые людям разных профессий и книги о разных профессиях. Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным».	2	
	Практические занятия		
	Подготовка самопрезентации «Я – читатель». Создание блёрба – хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге (небольшой объём – 3-4 предложения). Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии (педагог по адаптивной физической культуре).	2	
Итого за первый семестр		46	
2 семестр 62 ч.: Т- 26 ч., ПЗ - 36 ч. (включая ПОС 10 ч.: Т- 4 ч., ПЗ - 6)			
РАЗДЕЛ 2.	Литература конца XIX – начала XX века	6 (5/1) ПОС 0(0/0))	
Тема 2.1 А.И. Куприн. Рассказы и повести	Содержание учебного материала	1/0	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.05 ОК.06 КК.2
	А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя.	1	
Тема 2.2 Л.Н. Андреев. Рассказы и повести	Содержание учебного материала	1/0	ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.05 ОК.06 КК.2
	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	1	
Тема 2.3	Содержание учебного материала	1/0	ОК.01

М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	М. Горький. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	1	OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
	Практические занятия	0/1	
	Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
Тема 2.4 Стихотворения поэтов Серебряного века	Содержание учебного материала	2/0	OK. 01
	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта.	2	OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.3
Раздел 3.	Литература XX века	41 (21/20) ПОС 6(4/2))	
Тема 3.1 И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	Содержание учебного материала	2/0	OK. 01
	И.А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины.	2	OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
Тема 3.2 А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	Практические занятия	0/1	OK. 01
	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...». Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	1	OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.3
Тема 3.3 Н.С. Гумилев. Стихотворения	Практические занятия	0/1	OK. 01
	Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др..	1	OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.3

Тема 3.4 В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	Практические занятия	<i>0/1</i>	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK.05</i> <i>OK.06</i> <i>KK.3</i>
	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	<i>1</i>	
Тема 3.5 С.А. Есенин. Стихотворения. Поэма «Черный человек»	Практические занятия	<i>0/1</i>	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK.05</i> <i>OK.06</i> <i>KK.2</i>
	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клен ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Поэма «Черный человек».	<i>1</i>	
Тема 3.6 О.Э. Мандельштам. Стихотворения	Практические занятия	<i>0/1</i>	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK.05</i> <i>OK.06</i> <i>KK.3</i>
	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.	<i>1</i>	
Тема 3.7 М.И. Цветаева. Стихотворения. Очерк «Мой Пушкин»	Практические занятия		<i>1</i>
М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: версты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Очерк «Мой Пушкин».			
Тема 3.8 А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»	Практические занятия	<i>0/1</i>	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK.05</i> <i>OK.06</i> <i>KK.3</i>
	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Все расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	<i>1</i>	

	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.		
Тема 3.9 Е.И. Замятин. Роман «Мы»	Содержание учебного материала	1/0	<i>OK. 01</i>
	Е.И. Замятин. Роман «Мы». Основные этапы жизни и творчества Е.И. Замятина.	1	<i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 06</i> <i>KK.2</i>
Тема 3.10 Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	Содержание учебного материала	2/0	<i>OK. 01</i>
	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	2	<i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 06</i> <i>KK.2</i>
Тема 3.11 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	2/1	<i>OK. 01</i>
	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон».	2	<i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 06</i> <i>KK.2</i>
	Практические занятия		
	Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова.	1	<i>OK. 01</i> <i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 06</i> <i>KK.3</i>
Тема 3.12 В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы	Практические занятия	0/1	<i>OK. 01</i>
	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др..	1	<i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 06</i> <i>KK.2</i>
Тема 3.13 М.А. Булгаков. Романы. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору)	Практические занятия	0/1	<i>OK. 01</i>
	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Свообразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1	<i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 06</i> <i>KK.2</i>
Тема 3.14 А.П. Платонов.	Практические занятия	0/1	<i>OK. 01</i>
	А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире»,	1	<i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i>

Рассказы и повести	«Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.		<i>OK.05 OK.06 KK.2</i>
Тема 3.15 А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»	Практические занятия А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сушем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. Поэма «По праву памяти».	<i>0/1</i> <i>1</i>	<i>OK.01 OK.02 OK.03 OK.05 OK.06 KK.3</i>
Тема 3.16 Проза о Великой Отечественной войне	Практические занятия Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Свообразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	<i>0/1</i> <i>1</i>	<i>OK.01 OK.02 OK.03 OK.05 OK.06 KK.2</i>
Тема 3.17 А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	Содержание учебного материала А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	<i>1/0</i> <i>1</i>	<i>OK.01 OK.02 OK.03 OK.05 OK.06 KK.2</i>
Тема 3.18 В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	Содержание учебного материала В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	<i>1/0</i> <i>1</i>	<i>OK.01 OK.02 OK.03 OK.05 OK.06 KK.2</i>
Тема 3.19 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения	Практические занятия Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	<i>0/1</i> <i>1</i>	<i>OK.01 OK.02 OK.03 OK.05 OK.06 KK.3</i>
Тема 3.20	Практические занятия	<i>0/1</i>	<i>OK.01</i>

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	1	OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
Тема 3.21	Практические занятия	0/1	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.3
Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	1	
Тема 3.22	Практические занятия	0/1	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
А.В. Вампилов. Пьесы	А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др..	1	
Тема 3.23	Содержание учебного материала	4/0	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору), произведения из цикла «Крохотки»	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	4	
Тема 3.24	Содержание учебного материала	2/0	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
В.М. Шукшин. Рассказы	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Свообразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Свообразие «чудаковатых» персонажей.	2	
Тема 3.25	Содержание учебного материала	2/0	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05
В.Г. Распутин. Рассказы и повести	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Женский разговор» и др. Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной	2	

	русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина.		ОК.06 КК.2
Тема 3.26 Н.М. Рубцов. Стихотворения	Практические занятия	0/1	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК.05 ОК.06 КК.3
	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1	
Тема 3.27 И.А. Бродский. Стихотворения	Практические занятия		ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК.05 ОК.06 КК.3
	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Воротишься на родину. Ну что ж...». Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.		
Тема 3.28 В.С. Высоцкий. Стихотворения	Практические занятия	0/1	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК.05 ОК.06 КК.3
	В.С. Высоцкий. Стихотворения: «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звездах» и др..	1	
Тема 3.29 «Опыт литераторов бесценен...»	Профессионально-ориентированное содержание	6	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК.04 ОК.05 ОК.06 ОК.09 КК.3 ПК.3.6
	Практические занятия	0/2	
	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников (Какие профессии освоил А.И. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?). Эссе «Почему я хочу стать...».	2	
Тема 3.30 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...».	Содержание учебного материала	4/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК.04 ОК.05 ОК.06 ОК.09 КК.3 ПК.3.6
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей специальности (педагог по адаптивной физической культуре). Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимостью.	4	
Раздел 4.	Проза второй половины XX – начала XXI века	1 (0/1) ПОС 0(0/0))	

Тема 4.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы	Практические занятия		<i>OK. 01</i>
	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.	<i>1</i>	<i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 06</i> <i>KK.2</i>
Раздел 5.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	<i>1 (0/1) ПОС</i> <i>0(0/0)</i>	
Тема 5.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения	Практические занятия		<i>OK. 01</i>
	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.	<i>1</i>	<i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 06</i> <i>KK.2</i>
Раздел 6.	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	<i>1 (0/1) ПОС</i> <i>0(0/0)</i>	
Тема 6.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы	Практические занятия		<i>OK. 01</i>
	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	<i>1</i>	<i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 06</i> <i>KK.2</i>
Раздел 7.	Литература народов России	<i>1 (0/1) ПОС</i> <i>0(0/0)</i>	
Тема 7.1 Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	Практические занятия		<i>OK. 01</i>
	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики. Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Страницы жизни и творчества писателя.	<i>1</i>	<i>OK. 02</i> <i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 06</i> <i>KK.2</i>
Раздел 8.	Зарубежная литература	<i>11 (0/11)</i> <i>ПОС 4(0/4)</i>	
Тема 8.1	Практические занятия		<i>OK. 01</i>

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения.	1	OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
Тема 8.2 Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору)	Практические занятия Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.	1	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
Тема 8.3 Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Практические занятия Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики.	1	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
Тема 8.4 Зарубежная поэзия XX века	Практические занятия Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора.	1	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
Тема 8.5 Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Практические занятия Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении.	1	OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
Тема 8.6 Зарубежная драматургия XX века	Практические занятия Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.		OK. 01 OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 06 KK.2
Тема 8.7 Резюме. Секреты успешного	Профессионально-ориентированное содержание	2	OK. 01
	Практические занятия		OK. 02
	Резюме. Нормы русского литературного языка. Структура резюме. Составление профессионального диалога.		OK. 03 OK. 04

собеседования			<i>ОК.05</i> <i>ОК.06</i> <i>ОК.09</i> <i>КК.3</i> <i>ПК.2.3</i> <i>ПК.3.6</i>
Тема 8.8 Практикум «Начинающие литературоведы»	Профессионально-ориентированное содержание		<i>ОК.01</i> <i>ОК.02</i> <i>ОК.03</i> <i>ОК.04</i> <i>ОК.05</i> <i>ОК.06</i> <i>ОК.09</i> <i>КК.3</i> <i>ПК.2.3</i> <i>ПК.3.6</i>
	Практические занятия Аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь нам, живущим в XXI в., читая произведения художественной литературы». Подготовка «Литературных визиток» о жизни и творческой деятельности поэтов и писателей с учётом профессиональной направленности.	2	
Промежуточная аттестация – в форме дифференцированного зачета		2	
Итого за 2 семестр		62	
Всего часов		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	литературы
3.1.2	лаборатории	
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	

3.1.5. Оборудование учебного кабинета (лаборатории, мастерской, студии) и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Кабинет №105 Русского языка и литературы	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
I.	Технические средства обучения	
1.	Компьютер в сборе	1
2.	Смарт доска	1
II.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде).	
1.	Видеофильмы: -«Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»). -«Отцы и дети» (И.С. Тургенев). -«Очарованный странник» (Н.С. Лесков). -«История одного города» (Мультфильм по мотивам романа М.Е. Салтыкова-Щедрина). -«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский). -«Война и мир» (Л.Н. Толстой). -«Л.Н. Толстой» (документальный фильм). -А.П. Чехов «Вишневый сад» (постановка). - «Холодная осень» (И.А. Бунин). -«Гранатовый браслет» (А. И. Куприн). -«Табор уходит в небо», «Мать» (по мотивам произведений М. Горького). -«Доктор Живаго» Б. Пастернак. -«Сергей Есенин». - «Молодая гвардия» М.А. Шолохов. -«Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков). -«Тихий Дон» (М.А. Шолохов). -«Живет такой парень» (по мотивам рассказов В.М. Шукшина). -«Старший сын» А. Вампилов.	Д
2.	Презентации по всем темам дисциплины: - Введение. Историко-литературный процесс. Периодизация русской литературы. - Творчество А.Н. Островского. - Творчество И.А. Гончарова. -Творчество И.С. Тургенева. - Творчество Ф.И. Тютчева. - Творчество А.А. Фета. - Творчество Н.А. Некрасова. - Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. - Творчество Ф.М. Достоевского.	Д

	<ul style="list-style-type: none"> - Творчество Л.Н. Толстого. - Творчество Н.С. Лескова. - Творчество А.П. Чехова. - Литература рубежа веков. - Творчество А.И. Куприна. - Творчество М. Горького. - Творчество Л.Н. Андреева. - Творчество поэтов Серебряного века (общая характеристика). - Творчество И.А. Бунина. - Творчество А.А. Блока. - Творчество Н.С. Гумелёва. - Творчество В.В. Маяковского. - Творчество С.А. Есенина. - Творчество М.И. Цветаевой. - Творчество А.А. Ахматовой. - Творчество Е.И. Замятина. - Творчество Н.А. Островского. - Творчество М.А. Шолохова. - Творчество В.В. Набокова. - Творчество М.А. Булгакова. - Творчество А.П. Платонова. - Творчество А.Т. Твардовского. - Литература периода Великой Отечественной войны (проза, поэзия, драматургия). - Творчество А.А. Фадеева. - Творчество Б.Л. Пастернака. - Творчество А.В. Вампилова. - Творчество А.И. Солженицына. - Творчество В.М. Шукшина. - Творчество В.Г. Распутина. - Творчество Н.М. Рубцова. - Творчество И.А. Бродского. - Творчество В.С. Высоцкого. - Характеристика современного литературного процесса. - Обзор зарубежной литературы. 	
III.	Печатные пособия	
1.	Портреты: А.Н. Островский, А.И. Гончаров, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И. А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак, А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.П. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А.Т. Твардовский, В.М. Шукшин, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадуллина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др..	Д
2.	Схемы-опоры: -Схема анализа лирического стихотворения. -Структура художественного текста. -Идейно-тематическая основа художественного произведения. -Изобразительно-выразительные средства. - Литературные направления / течения:романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм и др.).	Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
IV	Учебно-методические материалы по дисциплине	
1	Материалы по теоретической части дисциплины: - конспекты лекций. -поурочные разработки по всем темам дисциплины. - информационные листы с биографией писателей / поэтов. - учебники	Д Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.

	- раздаточный материал;	Комплект 15 экз.
2	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля. - материалы для текущего контроля. - материалы для промежуточной аттестации. - материалы для итоговой аттестации. -рефераты, созданные студентами о жизни и творчестве поэтов и писателей XIX – XX веков.	Д Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мескин, В.А. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В.А. Мескин. – Москва, 2023.

2. Фортунатов, Н.М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – Москва, 2022.

3. Фортунатов, Н.М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – Москва, 2024.

4. Фортунатов, Н.М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – Москва, 2024.

Дополнительные источники:

1. Пранцова, Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – Москва, 2022.

2. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов. – Москва, 2022.

3. Сафонов, А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов. – Москва, 2022.

4. Сигов, В.К. Русский язык и литература. Учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядович, Е.Н. Чернозёмова. – М.: ИНФРА-М, 2023. – С. 22.

Интернет – ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 01.06.2025)

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. - URL: <http://standart.edu.ru/> (дата обращения 01.06.2025)

3.3. Условия организации учебного процесса

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);
- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;
- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;
- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: do.kpk.kss45.ru.
- Образовательная платформа «Юрайт».
- Безопасное пространство для общения по учебе «Сферум» в национальном мессенджере МАХ.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обобщающее повторение Раздел 1: Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15(ПОС), 1.16(ПОС). Раздел 2: Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4. Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25, 3.26, 3.27, 3.28, 3.29(ПОС), 3.30 (ПОС). Раздел 4: Тема 4.1. Раздел 5: Тема 5.1. Раздел 6: Тема 6.1. Раздел 7: Тема 7.1. Раздел 8: Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7(ПОС), 8.8 (ПОС).</p>	<p>Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обобщающее повторение Раздел 1: Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15(ПОС), 1.16(ПОС). Раздел 2: Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4. Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25, 3.26, 3.27, 3.28, 3.29(ПОС), 3.30 (ПОС). Раздел 4: Тема 4.1. Раздел 5: Тема 5.1. Раздел 6: Тема 6.1. Раздел 7: Тема 7.1. Раздел 8: Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7(ПОС), 8.8 (ПОС).</p>	<p>Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий дифференцированного зачёта.</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,</p>	<p>Обобщающее повторение Раздел 1: Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15(ПОС), 1.16(ПОС). Раздел 2: Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4. Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,</p>	<p>Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах</p>

использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25, 3.26, 3.27, 3.28, 3.29(ПОС), 3.30 (ПОС). Раздел 4: Тема 4.1. Раздел 5: Тема 5.1. Раздел 6: Тема 6.1. Раздел 7: Тема 7.1. Раздел 8: Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7(ПОС), 8.8 (ПОС).	русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Раздел 1: Тема 1.3, 1.10, 1.11, 1.13, 1.15(ПОС), 1.16(ПОС). Раздел 3: Тема 3.29(ПОС), 3.30 (ПОС). Раздел 8: Тема 8.7(ПОС), 8.8 (ПОС).	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий дифференцированного зачёта.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обобщающее повторение Раздел 1: Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15(ПОС), 1.16(ПОС). Раздел 2: Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4. Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25, 3.26, 3.27, 3.28, 3.29(ПОС), 3.30 (ПОС). Раздел 4: Тема 4.1. Раздел 5: Тема 5.1. Раздел 6: Тема 6.1. Раздел 7: Тема 7.1. Раздел 8: Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7(ПОС), 8.8 (ПОС).	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий дифференцированного зачёта.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	Обобщающее повторение Раздел 1: Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15(ПОС), 1.16(ПОС). Раздел 2: Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4. Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25, 3.26, 3.27, 3.28,	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	3.29(ПОС), 3.30 (ПОС). Раздел 4: Тема 4.1. Раздел 5: Тема 5.1. Раздел 6: Тема 6.1. Раздел 7: Тема 7.1. Раздел 8: Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7(ПОС), 8.8 (ПОС).	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Раздел 1: Тема 1.15(ПОС), 1.16(ПОС). Раздел 3: Тема 3.29(ПОС), 3.30 (ПОС). Раздел 8: Тема 8.7(ПОС), 8.8 (ПОС).	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий дифференцированного зачёта.
ПК 2.1. Разрабатывать методическое обеспечение для организации и проведения занятий по адаптивной физической культуре.	Раздел 1: Тема 1.15(ПОС), 1.16(ПОС).	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе.
ПК 2.3. Оформлять результаты методической и исследовательской деятельности в виде выступлений, докладов, отчетов и другие.	Раздел 1: Тема 1.15(ПОС), 1.16(ПОС). Раздел 8: Тема 8.7(ПОС), 8.8 (ПОС).	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий дифференцированного зачёта.
ПК 3.4. Анализировать учебные занятия и внеурочную деятельность.	Раздел 3: Тема 3.29(ПОС), 3.30 (ПОС). Раздел 8: Тема 8.7(ПОС), 8.8 (ПОС).	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах

		русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий дифференцированного зачёта.
--	--	--